



PUBLICAÇÕES DE LIVROS, ARTIGOS, KITS, JOGOS E JORNAL 2022



[V. para o conteúdo](#)
[V. para o tema](#)
[V. para o livro](#)
[V. para o capítulo](#)

[ACESSIBILIDADE](#)
[ALTO CONTRASTE](#)
[SITEMAP](#)

Editora da UFU
EDUFU
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

[Carreira de corporais](#)
[Serviços](#)
[Perguntas frequentes](#)
[Fale conosco](#)

VOCÊ ESTÁ AQUI: [INÍCIO](#) / [CATALOGOS](#) / [TÍTULOS DISPONÍVEIS](#) / [DIÁRIO PARA DOWNLOAD](#)



[Carreira de Corporais](#)
[Catálogo](#)

PUBLICAÇÕES

[Séries e Coleções](#)
[Autores](#)

EDITORA DA UFU

[Institucional](#)
[Legislação](#)
[Como publicar](#)



Diário de Ideias para download

Autor(es):
 Luciano Muniz

Você já pensou em produzir o seu próprio tesouro? O que você guardaria nele e o que você faria com ele? Que tal se aventurar em uma viagem descobrindo o mistério do tesouro e se descobrir observador, autor, leitor e narrador do mundo? Quantas coisas para descobrir e se aventurar! Como fazer isso?

Tenho uma ideia! Com esse diário, você poderá criar seu tesouro com recortes, colagens, imagens, fotos, escrita, desenhos e pinturas ou outras formas de expressão. O seu tesouro surgirá em cada página a ser desbravada com o que você quiser.

Nessa aventura você encontrará suas ideias, experiências vividas, histórias imaginadas, observações pelo mundo e poderá compartilhar com os outros suas conquistas, bem como colocar em ação suas ideias. Como um baú de tesouro, esse caderno é o seu "Diário de Ideias" que guardará suas mais valiosas experiências!

Seja leitor(a) ou autor(a) no mundo com o seu próprio Diário de Ideias.

Um forte abraço,
 Luciana Soares Muniz





Acesso ao livro Diário de Ideias

[http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/diario de
ideias ebook 2020 1.pdf?](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/diario_de_ideias_ebook_2020_1.pdf?utm_medium=social&utm_source=heylink.me)
[utm_medium=social&utm_source=heylink.me](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/diario_de_ideias_ebook_2020_1.pdf?utm_medium=social&utm_source=heylink.me)

Estrutura

Prévia número 1

Como trabalhar o livro de registro do observador?

O livro é na verdade uma caixa de tesouro! Cada capítulo é uma pista: a durante a leitura, você e os alunos vão se encontrar com as páginas dos registros.
Se registrar, se o livro é uma caixa, qual será o tesouro?



Registros dos alunos no diário

Modelo de livro

Espaços autorais

Ao longo do livro o leitor também se torna autor, pois são disponibilizados espaços para registros de reflexões, aprendizagens e ideias.



Você já pensou em produzir o seu próprio tesouro? O que você guardaria nele e o que você faria com ele? Que tal se aventurar em uma viagem desvendando o mistério do tesouro e se descobrir observador, autor, leitor e narrador do mundo? Quantas coisas para descobrir e se aventurar! Como fazer isso?

Tenho uma ideia! Com esse diário, você poderá criar seu tesouro com recortes, colagens, imagens, fotos, escrita, desenhos e pinturas ou outras formas de expressão. O seu tesouro surgirá em cada página a ser desbravada com o que você criar.

Nessa aventura você encontrará suas ideias, experiências vividas, histórias imaginadas, observações pelo mundo e poderá compartilhar com os outros suas conquistas, bem como colocar em ação suas ideias. Como um baú de tesouro, esse caderno é o seu "Diário de ideias" que guardará suas mais valiosas experiências!

Seja leitor(a)/autor(a) no mundo com o seu próprio Diário de ideias.

Um forte abraço,
Luciana Soares Muniz

EDUFU

www.edufu.org.br
luciana@edufu.org.br

https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/35176-diario-de-ideiasbr-linhas-de-experiencias?gclid=CjwKCAjw67ajBhAVEiwA2g_jEJD_ttM5-fpoYCJVvxAzEiNF0qV0gsuMVUTgH2xltHeHg_eMO2R8p7xoCh-sQAvD_BwE



Sinopse

Sumário

Autores

Sinopse

Aprender a ler e a escrever com ênfase na emergência da criatividade nesse processo é um desafio que vivemos com a experiência com o Diário de Ideias. Por que aprender criativamente a ler e a escrever? Com múltiplas possibilidades de respostas, é possível considerar que neste tipo de aprendizagem o estudante pode atuar com o que aprendeu na vida, experimentar um processo autoral, protagonista e de geração de ideias próprias e novas que transcendem o que está posto, bem como ter relação lúdica com o aprender, em um processo de aprendizagem profundo que favorece o desenvolvimento da subjetividade.

Neste viés, com a presente obra, apresenta-se ao leitor a experiência do Diário de Ideias como uma forma de favorecer tipos de aprendizagens mais complexas, como a aprendizagem criativa dos processos de ler e escrever, em um exercício que invita a todos os participantes do processo, estudantes, familiares e professores, dentre outros, a serem agentes ou sujeitos do ensino e da aprendizagem. No Diário de Ideias, está presente a escuta sensível, atenta e interessada para as narrativas e os registros dos aprendizes, para as possibilidades da diversidade da linguagem infantil, para as investigações próprias das crianças sobre o universo da leitura e da escrita.

O leitor encontrará um livro/diário para viver a experiência de ler e escrever como autor, com ênfase na produção de ideias próprias. A própria capa do livro contém um espaço destinado à escrita do nome para o leitor/autor. Este livro, pelo relevante tema que aborda e pela proposta inovadora da experiência com o diário de ideias, constitui um convite para a reflexão crítica e criativa, para o diálogo produtivo e especialmente para transformações na prática pedagógica. Ele pode ser de interesse e utilidade para pesquisadores, professores, coordenadores pedagógicos, gestores, pais, estudantes de graduação e pós-graduação, enfim, para todos aqueles que estejam interessados em que a aprendizagem da leitura e da escrita se torne realmente uma importante base para novas e mais complexas aprendizagens, sendo uma enorme motivação promotora de desenvolvimento.

PREFÁCIO

Para mim, ler criteriosamente um livro para escrever seu prefácio constitui sempre um desafio e uma responsabilidade, porém, neste caso, também foi uma fonte de imenso prazer; prazer pelo caráter inédito de seu conteúdo, pela forma amena como está escrito e muito especialmente pelas possibilidades que abre para novas reflexões e ações pedagógicas.



Trata-se de um livro que, de forma aprofundada e ao mesmo tempo simples, aborda o tema da aprendizagem da leitura e da escrita sob uma nova perspectiva. Ele apresenta ao leitor um interessante recurso didático a ser utilizado para favorecer significativamente uma forma de aprendizagem da leitura e da escrita que possibilite que esse processo forme parte da vida cotidiana dos estudantes e que consequentemente se constitua em uma base sólida para futuros aprendizados e, especialmente, para o desenvolvimento subjetivo desses estudantes.

Que as crianças desenvolvam interesses e motivações reais pela leitura e pela escrita, que o domínio dessas habilidades lhes permita enfrentar com sucesso as aprendizagens cada vez mais complexas que o processo de escolarização exige, que aprender a ler e escrever contribua significativamente para o desenvolvimento

integral da criança são, sem dúvida, aspirações da maioria dos educadores, especialmente daqueles que não consideram o ensino como um fim em si mesmo, mas um meio para a aprendizagem e o desenvolvimento do outro. Infelizmente, a realidade educacional brasileira evidencia que essas aspirações estão longe de se tornar realidade. No entanto, muitos educadores, implicados autenticamente com a aprendizagem e o desenvolvimento de seus estudantes, tentam de diferentes formas e não sem esforço trabalhar nessa direção. A Profa. Dra. Luciana Soares Muniz forma parte desse grupo. Com o *Diário de ideias: linhas de experiências*, a autora não pretende apresentar ao leitor uma fórmula pronta para tornar realidade as legítimas aspirações mencionadas, mas oferece uma experiência didática que tem se evidenciado muito efetiva nesse caminho.

Não foi por acaso que *Diário de ideias: linhas de experiências* foi o vencedor nacional no 11º Prêmio Professores do Brasil na categoria Ciclo de Alfabetização (1º, 2º e 3º anos). A experiência didática que se apresenta no livro – com sólida fundamentação científica e desenvolvida pela autora do livro nas suas salas de aula – tem evidenciado significativo valor e utilidade no processo de aprendizagem da leitura e da escrita de crianças dos primeiros anos do ensino fundamental e sido implementada em outras etapas de ensino, como na Educação Infantil e em todo o 1º ciclo do ensino fundamental.

O eixo central do *Diário de ideias* consiste em um caderno perso-

nalizado no qual cada uma das crianças registra suas experiências de forma espontânea, utilizando os mais variados meios, entre os quais se incentiva o uso dos registros escritos. As crianças escolhem livremente o que desejam expressar: fatos significativos, sentimentos, dúvidas, histórias, personagens, desejos etc., o que possibilita o caráter autoral do *Diário*, uma de suas características distintivas.

Entre os diversos aspectos interessantes que caracterizam o *Diário de Ideias*, gostaria de destacar três deles. Em primeiro lugar, o fato de que ele acompanha a criança fora dos limites da sala de aula. Trata-se, assim, de favorecer o registro de experiências da vida da criança com base em suas necessidades e interesses a qualquer momento e em qualquer um dos contextos sociais onde está inserida. O *Diário de Ideias* não é concebido apenas, nem essencialmente, para fazer registros na sala de aula, mas em qualquer contexto, um aspecto que me parece ser de suma importância para começar a incentivar a utilização futura da escrita como parte da vida. A utilização do *Diário* em casa tem se mostrado uma importante via de expressão e de registro das crianças, o que tem sido possível pela compreensão das famílias dos objetivos da experiência didática desenvolvida. O vínculo da autora com as famílias tem sido essencial para incentivar a utilização do *Diário de Ideias* tanto nesse contexto quanto em outros não escolares. Muitas vezes, as relações com as famílias visando à sua colaboração com as estratégias educativas realizadas na escola são enxergadas como problemas e dificuldades de difícil solução ou como desafios que demandam esforços significativos. No entanto, no livro mostra-se

como esse vínculo é necessário e possível, assim como as formas como isso efetivamente tem sido feito e os estimulantes resultados obtidos.

Outra importante característica do *Diário de Ideias* como experiência didática é que não se reduz apenas aos múltiplos registros da criança no caderno, mas se desdobra em trocas de experiências, haja vista que esses registros individuais são compartilhados com os colegas da turma nas rodas de conversa. Narrar, compartilhar registros e experiências no grupo têm promovido processos de expressão oral, de leitura, de comunicações diversas que incluem possibilidades de diálogo, de imaginação, entre outras, todas fontes do desenvolvimento da subjetividade da criança. A obra promove o caráter produtivo da criança, visto que ela gera seus próprios processos de registro e troca de experiências. Incentiva-se, dessa forma, a autoria do estudante, que se torna produtor, deixando de ser apenas um objeto do processo de ensino. Incentivar nas crianças o interesse e a disposição para levar consigo o *Diário de Ideias* e fazer nele registros diversos, assim como o desejo de compartilhar os registros e as experiências com os colegas, requer formas criativas de atuação do professor que considerem as singularidades das crianças com as quais trabalha. No livro, apresentam-se várias estratégias desenvolvidas pela autora para conseguir o engajamento das crianças com o *Diário de Ideias*, o que pode parecer à primeira vista uma tarefa difícil, porém que a autora consegue realizar de forma muito interessante e efetiva.

Uma terceira característica do *Diário* que chamou muito minha atenção foi sua utilização para o processo de avaliação da aprendizagem das crianças e consequentemente para o planejamento e reestruturação do trabalho pedagógico. A autora nos apresenta, muito criativamente, como as crianças participam do processo de avaliação da aprendizagem e como, a partir dele, são feitas diversas sugestões para a remodelação do trabalho pedagógico quando necessário.

Na minha opinião, o *Diário de ideias: linhas de experiências* não apenas fundamenta e descreve uma experiência ou um recurso didático favorecedor da aprendizagem compreensiva e criativa da leitura e da escrita, ele apresenta uma forma diferenciada e criativa de conceber a aprendizagem desses processos. Concretiza a visão de que aprender a ler e escrever não é apenas adquirir uma habilidade ou uma competência, mas, essencialmente, visa conectar a criança com o mundo para que nele possa atuar de forma ativa, produtiva e criativa.

O livro não apenas apresenta o *Diário de ideias* e sua fundamentação científica, mas detalha com muita clareza sua forma de utilização e apresenta exemplos de múltiplas estratégias que criativamente podem ser utilizadas pelos professores que se animem a explorar as possibilidades que o *Diário* oferece. Na parte final do livro, depoimentos de crianças, pais e estagiárias que têm trabalhado com o *Diário de ideias* evidenciam o impacto que a obra teve neles com sua utilização.

Toda obra, além do contexto histórico e cultural em que é produzida, expressa também de alguma forma as características de seu autor. O *Diário de ideias: linhas de experiências* não é uma exceção. Na leitura do livro, pode-se apreciar a paixão da autora como professora alfabetizadora pela real aprendizagem e desenvolvimento de seus estudantes, a autoria e criatividade de suas ideias e também seu desejo de compartilhar com outros uma experiência que considera que pode ser útil para atingir a aprendizagem e o desenvolvimento das crianças, experiência valorizada nacionalmente com o prêmio recebido.

Pelo seu formato, estamos em presença também de um livro singular: ele foi concebido como um diário, com espaços para que o leitor possa registrar suas reflexões, suas vivências, seus questionamentos, suas experiências e ainda compartilhar esses registros com colegas e outros interessados em contextos que possam favorecer essas trocas. A obra torna-se um desafio para a reflexão e para a ação, especialmente para uma ação renovada da forma de encerrar a aprendizagem da leitura e da escrita, tornando-se uma ferramenta para repensar a prática pedagógica e para transformá-la.

Profa. Dra. Albertina Mitjáns Martínez

Pesquisadora colaboradora da Universidade de Brasília

Como montar seu "Diário de Ideias"



Baixe a capa no site da Edufu.

Imprima a capa numa folha A4, de preferência em papel mais grosso. Em seguida, imprima no verso a imagem da colcha de retalhos.

frente



verso

Você pode montar de duas formas:

Junte sua capa com folhas coloridas e dobre ao meio. Depois, é só grampear no meio das folhas.



Ou corte as folhas ao meio.

Junte folhas A4 de diferentes cores e corte-as ao meio.

Você pode colocar o espiral na vertical ou horizontal.



Pronto, seu diário está montado!

http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/como_montar_seu_diario_de_ideias_4.pdf



DIÁRIO DE IDEIAS COLEÇÃO



Editora CRV

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS EM:
WWW.EDITORACRV.COM.BR



SUMÁRIO

PREFÁCIO	13
<i>Albertina Miyans Martinez</i>	
INTRODUÇÃO	15
CAPÍTULO 1 METODOLOGIA DIÁRIO DE IDEIAS E A EMERGÊNCIA DA CRIATIVIDADE NA APRENDIZAGEM	17
1.1 Aprendizagem criativa da leitura e da escrita	18
1.2 Experiências inovadoras e criativas no campo da educação	19
1.3 O nome, os pilares e os objetivos da experiência metodológica Diário de Ideias	20
1.4 A logo do Diário de Ideias: curioso(a) para saber o que é essa imagem de selo postal?	22
1.5 Narrativa sobre a gênese do Diário de Ideias	23
1.6 Recursos materiais	26
CAPÍTULO 2 PRINCÍPIOS DA METODOLOGIA DIÁRIO DE IDEIAS	35
 2.1 Escuta sensível, atenta e interessada para o que se narra e para o que o outro narra	36
 2.2 Participantes professores, estudantes e familiares formam parte do processo de ensinar e aprender como autores, protagonistas, aprendizes e ensinantes, presentificando-se no planejamento das ações a serem empreendidas	38
 2.3 Diálogo como via para tecer saberes e conhecimentos e gestão dialógica de conflitos, atuando com os sentimentos e as emoções produzidos no contexto da escola, dos quais participam diferentes experiências vividas em outros contextos sociais	44
 2.4 Espaço-tempo para as narrativas sobre os registros, sobre o vivido e o imaginado, enriquecidas de detalhes pelos participantes	46
 2.5 Forma de trabalho personalizada com os conteúdos curriculares e com a aprendizagem dos estudantes	53
 2.6 Trabalho conjunto com os objetivos de aprendizagem da leitura e da escrita, o que envolve assumir compromissos em um processo dialógico entre professor e estudantes	57
 2.7 Leitura e escrita do e no mundo experienciado pelos aprendizes como possibilidade de expressão, produção e comunicação	59



Volume 1

O presente material consiste no Volume 1 da Coleção Diário de Ideias e foi criado como um recurso para contribuir com o desenvolvimento da metodologia Diário de Ideias no contexto das escolas, o qual necessita ser utilizado juntamente com o caderninho Diário de Ideias, que consiste em um caderninho diário com folhas em branco para a livre expressão do autor. Aqui você encontrará espaços para o registro autoral de suas ideias, possibilidades de vivenciar a leitura e a escrita como processos de comunicação, expressão e criação.

Diário de Ideias no experienciar, registrar e compartilhar



Rodas dialógicas: linhas de experiências

Este recurso pode ser utilizado e realizado durante e/ou após a realização das rodas dialógicas. Entregamos um pedacinho de papel para cada criança registrar o que foi essencial para ela, do que foi vivido na roda. Outros recursos necessários serão: papéis coloridos recortados (uma folha sulfite dividida em seis quadradinhos), para compor o registro das linhas de experiências.



Papéis de carta

Os papéis de carta são criações para oportunizar a expressão e a comunicação dos participantes por meio de situações reais que necessitam de troca.



Clube de Leitura Diário de Ideias

O mapa da leitura auxilia na dinâmica de exploração do livro, além disso destinamos um espaço para a composição do cartão postal pelas crianças. Após a criação do cartão sobre a leitura realizada é o momento de compartilhar na roda dialógica.



Dicionário

Um espaço para os estudantes registrarem palavras descobertas no cotidiano das aulas, que estejam no próprio caderninho diário. Nossa sugestão é que a criança receba uma média de duas a três páginas, conforme o anexo da página do dicionário, para contemplar cada letra do alfabeto. Fazemos um exemplo dos elementos a serem criados pelos estudantes em cada campo da imagem.



Envelope Secreto

Uma proposta para que cada criança tenha um envelope personalizado por ela e que possa conter a palavra "secreto" escrita ou colada. O envelope fica

com o professor, que poderá pensar em propostas semanais tais como inserir palavras, frases, imagens ou outros elementos para que os estudantes possam ficar curiosos e instigados a descobrir o que estará dentro do envelope e realizar alguma ação como: imitar um animal (palavras relacionadas a animais), realizar mímica para que todos possam descobrir a palavra secreta, dentre outras propostas.



Pistas

Criamos algumas pistas para inspirar você nos registros em seu diário de ideias, pensando sempre nas três ações essenciais da metodologia: experienciar, registrar e compartilhar. Escolha alguma das pistas e mãos a obra! O seu Diário de Ideias te espera com muitos registros.



Volume 2

Chegamos no Volume 2 da Coleção Diário de Ideias. Um material criado como um recurso para contribuir com o desenvolvimento da metodologia Diário de Ideias no contexto das escolas, o qual necessita ser utilizado juntamente com o caderninho Diário de Ideias, que consiste em um caderninho diário com folhas em branco para a livre expressão do autor. Aqui você encontrará um espaço para o registro e apoio nos processos investigativos de seus interesses, dúvidas, inquietações e muito mais!

Diário de Ideias no experienciar, registrar e compartilhar



Espaço criativa criança

Um local para o registro das descobertas científicas a partir dos projetos e temas de interesse dos estudantes. Organizamos uma sugestão para o registro do início do projeto e para o seu desenvolvimento.



Parceiros na escola

Criamos alguns recursos para o registro do planejamento das ações que envolvam a parceria com a família, assim como materiais que possam auxiliar no registro das experiências vividas, tanto pelos estudantes quanto pelos familiares envolvidos na ação de parceria com a escola.



Problematutando

Destinamos algumas criações de layout para trazer a importância da criação de problemas que envolvam o cotidiano vivido pelos estudantes. Por isso, destinamos um espaço para o registro escrito dos problemas e outro para o registro livre de como a criança resolverá a situação-problema. Criamos exemplos de registros que podem ser ampliados pelos professores no trabalho com a turma.



Jornal Pesquisadores de Plantão: Diário de Ideias

O objetivo do Jornal Pesquisadores de Plantão: Diário de Ideias é incentivar a aprendizagem criativa, colaborativa e ampliar as formas de interação por meio da utilização de diferentes linguagens e mídias. Um espaço para participação autoral e protagonista de todos os integrantes das ações na divulgação de ideias, pesquisas, brincadeiras, jogos, livros e muito mais!



Receitas culinárias

A cada momento vivenciamos experiências culinárias que trazem cheiros, sabores, texturas e sons especiais que marcam nossa memória. Que tal registrar aqui algumas receitas descobertas por você e/ou pela turma neste ano?



Volume 3

Estamos diante do Volume 3 da Coleção Diário de Ideias. Um material foi criado como um recurso para contribuir com o desenvolvimento da metodologia Diário de Ideias no contexto das escolas, o qual necessita ser utilizado juntamente com o caderninho Diário de Ideias, que consiste em um caderninho diário com folhas em branco para a livre expressão do autor. Aqui temos o espaço para o compartilhar suas ideias e fazê-la transitar pelo mundo, assim como destinamos espaços para criações coletivas da turma.

Diário de Ideias no experienciar, registrar e compartilhar



CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

As músicas do Diário de Ideias cantaroladas têm como objetivo cantarolar a metodologia Diário de Ideias (MUNIZ, 2020) por meio das ideias dos estudantes. Um CD e DVD criados a partir dos diálogos com os estudantes de turmas de 1º ano do Ensino Fundamental e com o cantador Luiz Salgado, da Prof.ª Ma Mariane Ellen da Silva, do Prof. Ms Johnatan Augusto da Costa Alves e do desenhista Marcos Nepomuceno para trazer a música como mais uma experiência a ser vivenciada no âmbito da metodologia Diário de Ideias.



Álbum de Figurinhas do Diário de Ideias

Você sabia que o Diário de Ideias tem um álbum de figurinhas? Isso mesmo! Um álbum construído com a turma como um todo e que terá figurinhas criadas por vocês! Nosso desafio é vivenciar uma forma diferente de ter um álbum de figurinhas, que envolve **experienciar, registrar e compartilhar**, com o objetivo trocar ideias e compor um presente especial de uma lembrança de todos da nossa turma.



Trilha da aprendizagem

Organizamos um espaço especial para você registrar o seu percurso de aprendizagem e desenvolvimento. Você pode realizar esta ação em cada término de bimestre e/ou trimestre, tendo em vista pensar sobre o seu caminho de aprender, suas potencialidades, dificuldades, desafios e muitos outros elementos que fazem parte deste processo de aprender. Você fará muitas descobertas!



Livro Diário de Ideias da Turma

Cada turma pode compor o livro Diário de Ideias ao longo do ano letivo, contendo registros de todos os participantes da aventura com o Diário de Ideias. Para isso, organizamos algumas páginas para servirem de modelos, para o registro de uma das experiências vivenciadas, registrada e compartilhada nas rodas dialógicas. O importante é que cada participante descreva em detalhes o que foi vivido e que todos tenham os registros como forma de guardar uma memória afetiva da turma. O professor poderá tirar uma foto do registro do caderninho Diário e colar abaixo do texto e/ou cada participante cria um registro para compor o livro.



Volume 4



O presente material faz parte de quarta parte da coleção do Diário de Ideias e foi criado como um recurso para contribuir com o desenvolvimento da metodologia Diário de Ideias no contexto das escolas, a qual necessita ser utilizado juntamente com o caderninho Diário de Ideias, que consiste em um caderninho diário com folhas em branco para a livre expressão do autor. Aqui você encontrará papéis de carta para você coletar e também para o compartilhar de suas ideias, sentimentos e muito mais.

Que bom te encontrar aqui! Venha me conhecer um pouco mais!

Você já pensou em produzir o seu próprio tesouro? O que você guardaria nele e o que você faria com ele? Que tal se aventurar em uma viagem desvendando o mistério do tesouro e se descobrir observador, autor, leitor e narrador do mundo? Quantas coisas para descobrir e se aventurar! Como fazer isso?

Tenho uma ideia! Com esse diário, você poderá criar seu tesouro com recortes, colagens, imagens, fotos, escrita, desenhos, pinturas ou outras formas de expressão. O seu tesouro surgirá em cada página ao ser desenvolvido com o que você criar.

Nessa aventura você encontrará suas ideias, experiências vividas, histórias imaginadas, observações pelo mundo e poderá compartilhar com os outros suas conquistas, bem como colocar em ação as suas ideias.

Como um baú de tesouro, esse livro é o seu "Diário de Ideias" que guardará suas mais valiosas experiências! Seja leitor(a)/autor(a) no mundo com o seu próprio Diário de Ideias.

Para você expressar sua criatividade, sua autoria e seu protagonismo!

Prof.ª Dr.ª Luciana Muniz



Terceira parte: Diário de ideias investigativas

Nesta terceira parte do seu Diário de Ideias, você encontrará pistas para te inspirar a ter uma ideia além da outra que, ao final, te levarão a encontrar um tesouro! Saiba que nesta parte só deixamos algumas inspirações, pois é você quem irá criar e inventar o tempo todo. Sua primeira invenção será uma Engenhoca de Ideias que irá te acompanhar em toda a sua aventura pelo Diário de Ideias.

Pista 10

Engenhoca
de Ideias

Você sabia?
Engenhoca é uma
máquina lúdica de
construir e que
é capaz de criar
coisas inovadoras.





Volume 5

O presente material faz parte da quinta parte da coleção do Diário de Ideias e foi criado como um recurso para contribuir com o desenvolvimento da metodologia Diário de Ideias no contexto das escolas, o qual necessita ser utilizado juntamente com o caderninho Diário de Ideias, que consiste em um caderninho diário com folhas em branco para a livre expressão do autor. Aqui você encontrará papéis de carta para você colecionar e também para o compartilhar de suas ideias, sentimentos e muito mais.

Diário de Ideias no experienciar, registrar e compartilhar

Papéis de carta

Os papéis de cartas consistem em produções personalizadas que podem ser utilizadas nas trocas de mensagens, cartas, recados e muito mais. Para isso, aproveite cada papel de carta para se inspirar e realizar registros compartilhando com seus colegas, familiares e/ou outras pessoas.

Sabia que a carta é uma das formas de comunicação mais antigas que existem? Isso mesmo, antes da tecnologia, as pessoas se comunicavam escrevendo em papel e mandando suas mensagens pelo Correios e outras formas!

Antes de escrever a carta escolhemos o papel e isso é algo extremamente importante, porque nele expressamos sentimentos, momentos e muitas ideias. O papel de carta faz nossa mensagem ser mais especial ainda, pois traz vida para a palavra.

Nesse espaço, separamos diferentes modelos de papéis de carta para você registrar e compartilhar suas ideias com tantas outras pessoas.





Publicação de livro: literatura infantil

<https://www.lucianamuniz.com.br/livro-diario/>



Oi, meu nome é Luciana e sou cheia de ideias.

Acabei de ter uma ideia! Te contar um pouco sobre mim...



Amo estar com a minha família! O nome do meu esposo é Carlos e temos três filhos incríveis: Hiago, Yasmin e Ítalo. Ah como são espertos! Ítalo adora fazer perguntas científicas, Yasmin gosta de filosofia e Hiago ama carros! Meu esposo Carlos gosta de matemática! E eu... vivo olhando para o céu observando como é lindo, sou admiradora dos sons dos pássaros, das águas e da natureza em geral. A criatividade é minha super amiga e com ela invento a cada instante coisas mirabolantes. Faz parte de mim experienciar, registrar e compartilhar! Sempre que tenho uma ideia eu pego meu diário para guardar e colocar em ação! Por isso, para mim, as ideias são tesouros e com elas, podemos transformar o mundo!



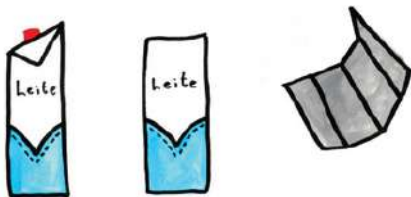




A mãe de Imaginaldo chegou e falou:

- Que tal abriremos a outra caixa de leite e descobrir como podemos usá-la?

Ao abrir a caixa de leite começaram a desenhar com canetinha e apagar com um pano úmido. Uma mágica aconteceu. A caixa se transformava em uma lousa!



Imaginaldo descobria que estava virando um super-herói da vida real e mais um poder ele descobria: as ideias podem trazer diversão para a vida e é só pensar fora de caixinhas. Imaginaldo desenhou no diário suas descobertas com a lousa.



Imaginaldo está com superpoderes após encontrar seu tesouro. Ele também quer te convidar para esta jornada. Veja o cartão postal que ele deixou para você:



Você já se perguntou o que é criatividade? Você já criou algo? Em algum momento da vida você fez alguma pergunta assim: “O que eu posso fazer com isso? E se...” São tantas possibilidades! E a imaginação? Onde ela mora? Para quê ela serve? Imaginaldo, o protagonista da narrativa, vai nos conduzir em uma aventura cheia de ideias, descobertas, afeto e muitas transformações. Afinal, a vida faz muito mais sentido quando unimos nossos retalhos e costuramos uma grande colcha repleta de descobertas e histórias. Aproveite para experienciar, registrar e compartilhar suas ideias! Venha fazer parte da roda, da colcha de retalhos, das linhas de experiências!



SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS EM:

WWW.EDITORACRV.COM.BR



DIÁRIO DE IDEIAS NO ESPERANÇAR DAS EXPERIÊNCIAS

<https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/37607-diario-de-ideias-no-esperancar-das-experiencias>



(Prybada)



Ola! Tudo bem? Prometia, mas
me apresentei. Meu nome é maria,
filha de Jose e Selidiana Costa Guilhermina
da parafiteira Luana. Minha mãe
202 e 20202 participante da Projeto
Marinha de Guerra.

★ Vale a pena mencionar também que a Norma Criança está recomendando a presença de dois adultos não sabendo explicar isso além de uma criança passar outro dia possível a situação de Idade.

Essa e-book foi produzida de acordo com a pandemia e aqui você vai encontrar muitas ideias, sugestões e mais dicas para de crianças que estão em casa com outros filhos de 0 a 12 anos. O e-book é como **colcha de retalhos** que reúne várias sugestões que você podem compartilhar com os outros.

1º e 2º são por causa da na parede
muito, que isso vai ter muitas causas

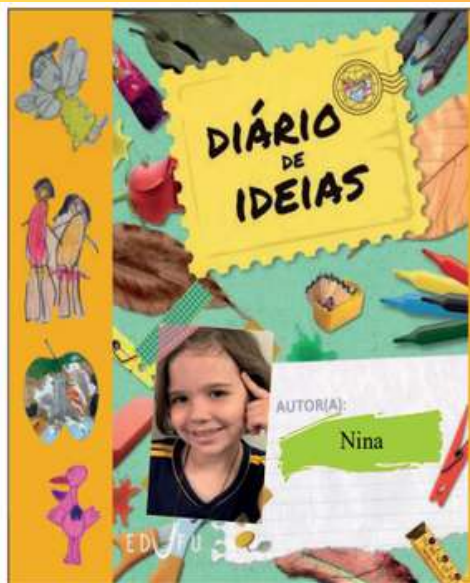
Colita a corana verde e sobre a pan
demia.

Aqui você vai encontrar várias histórias, **fábulas**, **lendas**, **engenhocas**, **contos de fadas**, **canções**, **poemas**, **desenhos**, **jogos**, além de sugestões de **comentários**, **puzzles**, **frases divertidas**.

Troncos, materiais porosa utilizados das florestas e pelas crianças. Heio to, glitter, papelão, revista, papel de co sinha, nata, folha de aço, alumínio, figure 12 de alumínio, repetido de, tecido, can cho, tintas para o (entre outras).

Uma confusão e se **insuperar** para
largar seu pensamento de um e a seguir
você me despende, mas antes que eu
te mereça desento. **IDEA** **IDEA**





DATA 28/11/2020



Eu e minha máscara
na quarentena...
inspirada em

POP ART!

DATA 28/11/2020

Diante a pandemia e muitos livros
com minha mãe gostei de todas histórias
e mal posso deixar nos livros novos.

LER É GANHAR AS

PARA

O
MUNDO !





[Organizadoras]
Luciana Soares Muniz
Vaneide Corrêa Dornellas
Lucianna Ribeiro de Lima

DIÁRIO DE IDEIAS

EXPERIÊNCIAS DE IMPLEMENTAÇÃO
E SEUS IMPACTOS NO PROCESSO
DE ENSINO E APRENDIZAGEM NA
EDUCAÇÃO BÁSICA



DIÁRIO DE IDEIAS EXPERIÊNCIAS DE IMPLEMENTAÇÃO E SEUS IMPACTOS NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO BÁSICA

<https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/37616-diario-de-ideias-br-experiencias-de-implementacao-e-seus-impactos-no-processo-de-ensino-e-aprendizagem-na-educacao-basica>





Aprendizagem e trabalho pedagógico: criatividade e inovação em foco



[https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/35395?](https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/35395?utm_medium=social&utm_source=heylink.me)
[utm_medium=social&utm_source=heylink.me](https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/35395?utm_medium=social&utm_source=heylink.me)





Orientadores:
Profa Dra Myrtes Dias da Cunha
Prof Dr Fernando González Rey
Profa Dra Albertina Mitjáns Martínez



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

LUCIANA SOARES MUNIZ

O FÓRUM DE CLASSE NA ESCOLA PÚBLICA: SIGNIFICADOS
E PRÁTICAS DIRECIONADOS À CONSTRUÇÃO DE UMA
COLETIVIDADE

UBERLÂNDIA, 2006



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
LUCIANA SOARES MUNIZ

O FÓRUM DE CLASSE NA ESCOLA PÚBLICA: SIGNIFICADOS E PRÁTICAS
DIRECIONADOS À CONSTRUÇÃO DE UMA COLETIVIDADE

UBERLÂNDIA - MG
2006



RESUMO

A escola constitui-se em um espaço-tempo de relações sociais. Partindo da premissa anterior, o objetivo do presente trabalho foi conhecer e analisar práticas e significados na construção de uma proposta coletiva de avaliação de uma escola. Tal objetivo levou-nos a participar do cotidiano de uma escola Pública Federal de Ensino Fundamental, em que estivemos realizando nossa pesquisa durante o ano letivo de 2005, participando de diferentes modalidades de reuniões, que discutiam o processo avaliativo escolar e também do dia-a-dia de uma sala de aula de 2º ano do 1º Ciclo de Formação Humana. Por meio da presente pesquisa, confirma-se, para nós, a dinamicidade e a historicidade do cotidiano escolar, revelada na subjetividade da escola e de seus sujeitos. Imersos na rotina da escola, pudemos perceber seus limites e suas possibilidades para os sujeitos se reunirem, discutirem e realizarem os Fóruns de Classe. Verificamos, na escola, a existência de um discurso que visa a construção de um processo de avaliação qualitativa e coletiva, mas, em práticas ou ações relativas ao Fórum de Classe, as características que prevalecem ainda são burocracia, hierarquização, ritualização e autoritarismo. Portanto, em relação ao período em que desenvolvemos nossa pesquisa, podemos dizer que o Fórum de Classe na ESEBA constituiu um processo em que o discurso avança, ou seja, apresenta-se como um momento de amplo diálogo e reflexão, porém, na prática, o que se tem é a realização de um ritual avaliativo que tenta disciplinar o comportamento dos alunos e que também estimula tais sujeitos a internalizar os valores, as normas e o discurso da instituição e de seus professores, de uma maneira especial, por intermédio de práticas grupais. Deste modo, destacamos que a construção de uma prática avaliativa democrática e coletiva na ESEBA permanece sendo uma meta que ainda está por ser materializada; isto implica, entre outros desafios, estabelecer relações em que todos os sujeitos envolvidos no processo ensino-aprendizado possam se expressar e ser ouvidos.

Palavras-chave: Cotidiano; coletivo; avaliação; fórum de classe.

<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13926/1/LSMunizDISSPRT.pdf>

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

LUCIANA SOARES MUNIZ

APRENDIZAGEM CRIATIVA DA LEITURA E DA ESCRITA
E SUAS INTER-RELAÇÕES COM O DESENVOLVIMENTO
DA SUBJETIVIDADE DA CRIANÇA

BRASÍLIA, 2015



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO

APRENDIZAGEM CRIATIVA DA LEITURA E DA ESCRITA E SUAS
INTER-RELAÇÕES COM O DESENVOLVIMENTO DA
SUBJETIVIDADE DA CRIANÇA

LUCIANA SOARES MUNIZ

Brasília, 2015



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

RESUMO

O objetivo central da presente pesquisa foi compreender como a criatividade emerge na aprendizagem da leitura e da escrita e suas inter-relações com o desenvolvimento da subjetividade da criança. Como aporte teórico, embasamo-nos na Teoria da Subjetividade de González Rey, na qual a subjetividade é compreendida em sua dupla condição social e individual. Buscamos também subsídio na concepção de aprendizagem criativa desenvolvida por Mitjans Martínez para a qual este tipo de aprendizagem constitui-se como processo complexo da subjetividade humana. Para a pesquisa empírica, orientamo-nos pelos princípios da Epistemologia Qualitativa desenvolvida por González Rey, em um processo construtivo-interpretativo. Realizamos três estudos de caso em que acompanhamos três aprendizagens durante o 1º ano e 2º ano do ensino fundamental, em uma escola pública da rede Municipal de ensino de Uberlândia/MG. Utilizamos para o estudo instrumentos diversificados, tais como: observação e sistemas conversacionais que envolveram a participação dos estudantes, professores e familiares. Assim como recorremos a instrumentos que envolveram apenas a participação das crianças, dos quais citamos: trilha das frases, oficinas de leitura e escrita, brincando de escolinha e outros. Dentre os principais resultados, identificamos, na singularidade de cada caso desenvolvido, as três características da criatividade na aprendizagem definidas por Mitjans Martínez, quais sejam: personalização da informação, confrontação com o dado e produção, e, ainda, geração de ideias próprias e novas que transcendem o dado. Apresentamos, ainda, outra característica, a qual definimos como relação lúdica e que se integra às anteriores. Tais características se organizaram em unidade às estratégias de aprendizagem que, em seu conjunto, estiveram associadas à configuração subjetiva da ação de aprender criativamente. Essa se expressou por núcleos de sentidos subjetivos, constituídos por elementos da subjetividade individual, da subjetividade social e dos processos relacionais vinculados ao sujeito no contexto da ação. Concluímos que, na recursividade entre as ações de aprender criativamente e o movimento da subjetividade, pela produção de sentidos subjetivos na ação, ocorreram mudanças subjetivas que se tornaram mais estáveis, capazes de reconfigurar a organização subjetiva atual e reverberar para novas expressões da criatividade. Nesta dinâmica, a configuração subjetiva da ação de aprender criativamente se organizou como unidade subjetiva do desenvolvimento. Esse movimento, em sua complexidade, permitiu-nos fundamentar a tese de que, na aprendizagem da leitura e da escrita, a criatividade emerge de forma sistêmica e constitui-se processo de desenvolvimento da subjetividade da criança.

Palavras-chave: aprendizagem criativa; aprendizagem da leitura e da escrita; desenvolvimento da subjetividade.

https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/19015/1/2015_LucianaSoaresMuniz.pdf



<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/29250/1/ExperienciasGratidaoMemorial.pdf>

RESUMO

O presente memorial foi elaborado para compor o processo de avaliação de desempenho acadêmico para acesso à classe Titular da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico (EBTT) da Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia (Eseba/Ufu), conforme diretrizes gerais e critérios estabelecidos pela Lei 12.772, de 2012, Resolução 03/2017, do Conselho Diretor da Universidade Federal de Uberlândia (CONDIR/Ufu) e Portaria do Ministério da Educação n.982, de outubro de 2013. Nele organizo sete partes que se inter-relacionam e que guardam experiências marcantes que vivi no campo da Educação. Para isso, em uma primeira parte, apresento experiências vividas no âmbito familiar que são importantes antecedentes da minha constituição enquanto ser inquieto, curioso e amoroso no âmbito da educação. Na segunda parte, marco meu encontro com a Universidade Federal de Uberlândia. Na terceira parte, destaco as experiências em ser professora na Escola de Educação Básica da Ufu, em um processo de implementação de propostas pedagógicas criativas e inovadoras. Na quarta sessão apresento experiências com o universo das atividades de pesquisa em âmbito nacional e internacional. Na quinta parte, destaco as efetivas ações no campo da extensão em um processo que ressalta a Universidade em sociedade. Na sexta parte destaco as ações no campo da gestão/representatividade. Em uma sétima parte apresento experiências que transitam por: publicações, eventos científicos, bancas, concursos e orientações diversas. Em seguida destaco as considerações finais. Diante deste todo, cumpro as exigências previstas na Resolução 03/2017 do Conselho Diretor da Universidade Federal de Uberlândia, que define uma estrutura mínima para a organização do presente Memorial para promoção para a Classe de Titular.

PALAVRAS-CHAVES: Carreira EBTT; Subjetividade; Criatividade; Alfabetização; Docência; Educação Básica.



O site foi assumindo uma característica compartilhada com cada turma que vivenciei e se constituindo a partir das vozes, interesses, necessidades e até dificuldades que os estudantes apresentavam. Nele publico, com autorização dos familiares responsáveis pelas crianças e das próprias crianças, suas produções autorais. Desta forma, realizo um trabalho com as crianças que envolve a utilização de tablets e também do espaço do laboratório de informática da escola, para proporcionar aos estudantes o acesso às produções autorais.  pesquisas, assistir vídeos e tantas outras possibilidades que o uso das tecnologias de comunicação e informação possibilitam.

Momento no Laboratório de Informática - exploração do site www.lucianamuniz.com.br





DESCRIÇÃO

LIVRO DIGITAL

A leitura e a escrita estão presentes na sociedade, e cada vez mais somos convidados a pensar sobre os processos que fazem sua aprendizagem e a forma como as utilizamos em nosso cotidiano. Ademais, a criatividade tem sido posta como essencial para o contexto escolar, e que nos invita a pensar tanto em que consiste como nas possibilidades de favorecer a sua emergência no contexto escolar. Pensando nisso, as autoras deste obra apresentam uma nova concepção tanto da aprendizagem da leitura e da escrita quanto do desenvolvimento da criança, possibilitando a compreensão das inter-relações entre um tipo específico da aprendizagem e o desenvolvimento do aprendiz. O leitor encontrará de forma detalhada e atrativa o processo da aprendizagem da leitura e da escrita de Nuria, Adriana e Gabriel, durante seus dois primeiros anos de ensino fundamental, e como esse processo de aprender criativamente possibilitou mudanças significativas nos seus modos de experimentar e agir na vida cotidiana, tanto na escola como fora dela. O livro mostra os desdobramentos que têm essa nova compreensão da aprendizagem e do desenvolvimento para o delineamento e a fundamentação de práticas pedagógicas potencialmente favorecedoras da aprendizagem criativa e do desenvolvimento da subjetividade dos estudantes, revelando um amplo conjunto de estratégias, procedimentos e instrumentos que podem ser utilizados criativamente pelos professores. Este livro, pela relevante tema que aborda e pelas novas concepções que apresenta, constitui um convite para a reflexão crítica e criativa, para o diálogo produtivo e especialmente para transformações na prática pedagógica. Ele pode ser de interesse e utilidade para pesquisadores, professores, coordenadores pedagógicos, gestores, pais, estudantes de graduação e pós-graduação, enfim, para todos aqueles que estejam interessados em que a aprendizagem da leitura e da escrita torne-se realmente uma importante base para novas e mais complexas aprendizagens, sendo uma enorme motivação premissora do desenvolvimento.

Livro

DIÁRIO DE IDEIAS

Linhas de experiências

A Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia (CAp Ebeba/UFU), instituição que oferta Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, está localizada na cidade de Uberlândia/MG.

Como pesquisadora na área da aprendizagem criativa da leitura e da escrita, me preocupo com a forma como as crianças aprendem e experienciam a escrita e a leitura em seu cotidiano. Observo que elas recorrem a pedaços de papel picado para escritas espontâneas que estão para além do que é solicitado na escola, assim como percebo a necessidade que elas têm de narrar suas experiências. Como potencializar essas ações no contexto escolar?

Nesse processo, considerei a potencialidade de desenvolver um trabalho com o *Diário de ideias*, um dos recursos metodológicos que utilizei em minha tese de doutorado (MUNIZ, 2015), na qual investiguei a aprendizagem criativa da leitura e da escrita e o desenvolvimento da subjetividade das crianças de 1º e 2º anos do Ensino Fundamental.



DIÁRIO DE IDEIAS E SUAS POTENCIALIDADES PARA O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA LEITURA E DA ESCRITA

Luciana Soares Muniz*

Resumo: O presente artigo tem como objetivo apresentar aportes teóricos e metodológicos que fundamentam o trabalho com o Diário de ideias na escola, com o intuito de contribuir com o processo de ensino e aprendizagem da leitura e da escrita. Trabalho pautado na perspectiva cultural-histórica e em seu âmbito na Teoria da Subjetividade de González Rey, no campo da aprendizagem criativa com as contribuições de Mitjans Martínez, bem como em nossas investigações no campo da aprendizagem criativa da leitura e da escrita (MUNIZ, MITJANS MARTÍNEZ, 2019). A utilização do Diário de ideias em contexto de sala de aula contribui para que a leitura e a escrita possam se constituir para estudantes e professores, processo de expressão, criação e comunicação, conectando as experiências da criança com o contexto escolar, em um processo de leitura de mundo, potencializando a qualidade de atuação com a leitura e a escrita no exercício protagonista da criança na sociedade.

Palavras-chave: Subjetividade. Leitura. Escrita. Aprendizagem. Diário.

Introdução

Como pesquisadora na área da aprendizagem criativa da leitura e da escrita, tenho me preocupado com a forma como as crianças aprendem e experienciam a escrita e a leitura em seu cotidiano. Para além de um caráter utilitário da leitura e da escrita, tenho defendido a necessidade de entendermos a qualidade da utilização destes e seus impactos no desenvolvimento da subjetividade do aprendiz. Tenho observado, no contexto escolar, que as crianças recorrem a pedaços de papel picado ou outros suportes, para escritas espontâneas que estão para além do que é solicitado formalmente na escola, assim como percebo a necessidade que elas têm de narrar suas experiências. Como potencializar estas ações no contexto escolar?

Em uma busca inquietante, proponho compreender o que é próprio das crianças no processo de aprendizagem da leitura e da escrita, não apenas em termos de registro ou mesmo de nível de desenvolvimento da escrita, mas investigar olhares, necessidades, curiosidades, desejos e interesses diante das experiências no âmbito da cultura escrita. Neste contexto, considerei a potencialidade de desenvolver um trabalho com o "Diário de ideias" (MUNIZ, 2018, 2019, prelo), o qual foi um dos recursos metodológicos que utilizei em minha tese de Doutorado (MUNIZ, 2015), na qual investiguei a aprendizagem criativa da leitura e da escrita e o desenvolvimento da subjetividade das crianças de 1º e 2º ano do Ensino Fundamental.

*Professora da Área de Alfabetização da Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia (Ebeba/UFU) e Doutora em Educação pela Universidade de Brasília (UnB), com ênfase na aprendizagem criativa da leitura e da escrita. E-mail: luciana.muniz@ufu.br.



Revista Práticas de Linguagem

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/praticasdelinguagem/article/view/31341>

**CADASTRO DO JORNAL NA
BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
ACESSO PÚBLICO

2022

momentos especiais







SUMÁRIO

Ideias Brincantes

Uma brincadeira encantadora e experienciando momentos em família.

Linguagens

Navegar no universo musical do "Diário de Ideias Contemporâneas".

Práticas que Transformam

Diários de Ideias chega em novas espaços educacionais.

Pesquisações

Infância e identidade indígena pelos grafismos.

Roda de Conversa

Estudantes da CEEA/UFU compartilham relatos sobre o que é "SEX CRIANÇA".

Expediente

Jornal de Ideias de 2022
ISSN 2763-6747

"Jornal Diário de Ideias", ação que integra o Programa Institucional de Extensão, Diário de Ideias, da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Uberlândia (Proex/UFU), em parceria com a Escola de Educação Básica da UFU (EEBA/UFU) e com a Diretoria de Comunicação Social da UFU (DSC/UFU). Nosso jornal segue todos os nomes previstos pela Lei Geral de Proteção de Dados. Periodicidade trimestral. ISSN 2763-6747 Publicação Nº 56, Setembro/Outubro 2022.

Equipe

Autor corporativo
Túlio de Oliveira Ribeiro, assistente administrativo à Escola de Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia (EEBA/UFU)
I. Adutora São Pedro, 40 - Nossa Sra. Aparecida, Uberlândia - MG, 38400-795

Coordenação
Luciana Soares Mota (EEBA/UFU)

Editores
Elaine Moreira (DSC/UFU)
Luciana Soares Mota (EEBA/UFU)

Equipe de Jornalismo
Marta Eugênia Motta da Cunha Lima (Estudante - Jornalismo/UFU)

Reportagem
Beleni Cacique Braga (EEBA/UFU)
Daniel Santos Costa (EEBA/UFU)
Elaine Moreira (DSC/UFU)

Reportagem
Franciele Quintoz da Silva (EEBA/UFU)
Gentilo Costa de Araújo (EEBA/UFU)

Reportagem
Johathan Augusto da Costa Alves (EEBA/UFU)
João Silva Mordim Guimarães (EEBA/UFU)

Reportagem
Leandro Rocha Cavalcanti (EEBA/UFU)
Marta Eugênia Motta da Cunha Lima (Estudante - Jornalismo/UFU)

Reportagem
Marta Eugênia Motta da Cunha Lima (Estudante - Jornalismo/UFU)
Mônica da Silva (EEBA/UFU)

Reportagem
Roberta Paula Silva (EEBA/UFU)
Tereza Karine Marques Gonçalves (EEBA/UFU)

Reportagem
Vanessa de Souza Ferreira Diniz (EEBA/UFU)
Valéria Bernardino Silva (EEBA/UFU)

Reportagem
Marta Eugênia Motta da Cunha Lima (Estudante - Jornalismo/UFU)

Arte / Diagramação
Eduardo Gomes Costa (Estudante - Design/UFU)
Isaura Aquino Oliveira (Design)

Publicidade / Imagem
João Ricardo Oliveira (DSC/UFU)
Rafael Vitorino Guimarães Santos (Estudante - Relações Internacionais/UFU)

Revisão
Franciele Quintoz da Silva (EEBA/UFU)
Wendell Bernardino Silva (EEBA/UFU)

Colaboradores
Helder Berto da Silva (Promotor de Extensão e Cultura da UFU)
Valéria Maria Rodrigues (Diretora de Extensão/UFU)

Colaboradores
Renata Helena Diniz (DSC/UFU)
Hermes Durado (DSC/UFU)

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Fale conosco
www.diariodeideias.com.br
Instagram: @diariodeideiasufu
E-mail: diariodeideiasufu@gmail.com

Editorial



Luciana Soares Muniz | Coordenadora Geral

O mês de outubro apresenta datas especiais: dias 12 e 15, em que homenageamos as crianças e os professores, personagens que, juntamente com todo público infantojuvenil, compõem a trajetória do nosso "Jornal Diário de Ideias". Cada um de nós carrega crianças dentro de si.

Então, para o presente número do nosso Jornal, buscamos fazer uma reflexão que nos toca profundamente e que nos permite ir além do que está posto e, com criatividade, romper a rigidez de etapas fi-

xas e enrijecidas pela cronologia de tempo, de idade. Queremos trazer uma perspectiva ampliada sobre "SER CRIANÇA". Nosso Jornal conta com a participação do público infantojuvenil, de professores e demais membros da comunidade escolar que vivenciam a Educação Básica e, por isso, a cada número, buscamos trazer o que desejam expressar e comunicar.

Hoje, aqui, temos mais uma oportunidade de conhecer as experiências e de nos conectar com a criança que existe em todos nós! O "Diário de Ideias" surge exatamente dessa conexão, da necessidade de liberdade de expressão, de nos conectarmos com nossas potencialidades, com nossas dificuldades, com as pessoas e conosco!

Tudo isso é sentido na poesia *Diário de Ideias*, que faz parte do CD/DVD *Diário de Ideias Cantaroladas*. Nela, a gênese do "Diário de Ideias" foi expressada a partir da sensibilidade de escutar, de sentir, de alcançar a essência do "SER CRIANÇA", uma vez que estamos cotidianamente convivendo com o público infantojuvenil. Também foi resultado de uma reconexão conosco enquanto "SER CRIANÇA". A seguir, confira um trecho da poesia supracitada, que pode ser encontrada na íntegra na seção *Linguagens* deste número: "Uma criança que clamava por expressar suas ideias". / Para vê-las transformar o mundo./ Em um sopro sereno e ao mesmo tempo intenso./ De mostrar para o mundo. / Que ser criança é um movimento. / E que é neste embalo que estremeceamos."

Por isso, "SER CRIANÇA", como a própria etimologia da palavra traz, significa criar, e criar traz consigo o ir além, a problematização da realidade e um impacto na vida. Somos seres movidos para a criação, para a mudança, para o "SER CRIANÇA"! Criança que se constitui com o outro, que ama a natureza, que se preocupa com o mundo e que atua pelo brincar! Deixamos o convite para você, leitor: venha se conectar com o seu "SER CRIANÇA" a partir das experiências aqui no nosso Jornal!

Propusemos nesta edição, portanto, homenagear, ou, em outras palavras, retribuir e agradecer as contribuições do público infantojuvenil, dos docentes e de toda a comunidade escolar da Educação Básica para o mundo, promovendo um reconhecimento da importância dos seus papéis sociais na educação e para além dela.

Como seres da imaginação, é preciso agir, colocar as ideias em ação... e é

o "SER CRIANÇA" que nos move, que nos coloca em ação!

Por isso, dentre os diversos temas que perpassam as reportagens deste número, ressaltamos o viver e o experimentar da infância em sua forma plena, explorando e contextualizando o "SER CRIANÇA" em suas diversas formas de expressão e manifestação.

No "Jornal Diário de Ideias" nº 16, vocês vão encontrar: brincadeiras antigas e momentos em família na seção *Ideias Brincantes*; conhecendo a Poesia "Diário de Ideias" e a música "Caixinha de lembranças" na seção *Linguagens*; vivências da metodologia Diário de Ideias em novos espaços escolares na seção *Práticas que transformam*; refletindo sobre a identidade indígena pelos grafismos na seção *Pesquisações*; por fim, na seção *Roda de conversa*, relatos de "pequenas grandes pessoas" que contam o que é SER CRIANÇA.

Texto produzido com apoio da estudante Maria Eugênia Matos (Jornalismo-UFU)

COM A PALAVRA

DIÁRIO
IDEIAS

Hoje, contamos com a presença de um professor, pesquisador, conferencista e mentor de projetos de transformação na Educação, o professor José Moran, que participa do nosso Jornal com um rico relato sobre o "Diário de Ideias" e sobre as repercussões de metodologias educacionais ativas e inspiradoras.

Também nesta seção, um texto reflexivo e impactante sobre experiências lúdicas na infância, produzido por Myrtes Dias da Cunha, professora da Faculdade de Educação da UFU desde 1992.

Além disso, trazendo a perspectiva infantojuvenil, contamos aqui com a participação da estudante do 5º ano da Eseba/UFU, Nina, que traz sua perspectiva sobre "SER CRIANÇA", por meio de um relato autoral cheio de significados especiais!

O que o "Diário de Ideias" nos ensina



Prof. José Moran

Foto: Arquivo Pessoal | Prof. José Moran - USP (Suas ideias estão no blog Educação Transformadora - www2.eca.usp.br/moran)

Acompanho, há alguns anos, o trabalho criativo e empreendedor da Professora Luciana. O projeto "Diário de Ideias" me encantou desde que o conheci. Ele parte dos relatos do cotidiano das crianças, cheios de espontaneidade e de vida, que contribuem para o desenvolvimento de competências de leitura, escrita, nas suas diversas possibilidades e expressões, que tornam a aprendizagem muito prazerosa, personalizada e criativa.

Os professores podem, a partir das produções das crianças, planejar as atividades didáticas de forma muito mais concreta, direta e eficaz. Ao mesmo tempo, as crianças se sentem valorizadas, compreendidas e participantes de um processo que combina a personalização e a colaboração. Todas as crianças querem aprender, mas precisam encontrar o que lhes apaixone, que as sensibilize, emocione, desafie, surpreenda.

Paulo Freire defendeu a profunda integração entre a prática e a reflexão, principalmente no livro *Pedagogia da Autonomia*: "A teoria sem a prática vira 'verbalismo', assim como a prática sem teoria, vira ativismo. No entanto, quando se une a prática com a teoria tem-se a práxis, a ação criadora e modificadora da realidade". Vendo as

salas de aula, vemos as metodologias.

As metodologias ativas dão ênfase ao papel protagonista dos aprendizes na sua relação dinâmica com todos os participantes e componentes do processo de ensino e aprendizagem, especialmente os docentes. Esse processo é, ao mesmo tempo, ativo e reflexivo, de experimentação e análise, sob a gestão dos professores. A aprendizagem híbrida destaca a flexibilidade, a mistura o compartilhamento de espaços, tempos, atividades, materiais, técnicas e tecnologias que dão significado ao processo ativo de ensinar e aprender.

A aprendizagem acontece de forma mais profunda quando conseguimos interagir e experimentar em ambientes de confiança, de acolhimento e de compartilhamento amplos. O que o "Diário de Ideias" mostra é que todo o processo educacional pode ser mais ativo, criativo e empreendedor, não somente nos primeiros anos de vida das crianças, mas em todas as etapas da formação escolar e ao longo da vida.

Crianças, brincadeiras e nós

Myrtes Dias da Cunha



Johan Huizinga (1938/2001)[1] em seu livro *Homo Ludus* explica que o lúdico é uma característica cultural básica dos seres humanos; muito antes do utilitarismo e tecnicismo que hoje devassam vidas e destroem a nossa capacidade de jogar, os homens, as mulheres e as crianças brincavam. Sob a égide do economicismo, produtivismo, sensacionalismo e da competitividade das sociedades ocidentais modernas, as brincadeiras e os jogos foram sendo transformados em atividades de menor importância, contrapostas ao trabalho assalariado e lucrativo; por isso mesmo, as brincadeiras passaram, cada vez mais, a serem consideradas coisas de crianças. De fato, as experiências lúdicas estão em desvantagem! Na vida contemporânea perigam extinguir-se de vez, especialmente em suas dimensões de ser e promover o aprendizado de práticas importantes para os seres humanos, como criação, imaginação, convivência e liberdade, entre outras. Hoje em dia, atividades lúdicas são confundidas e representadas com o lazer, hobbies ou competições profissionais; ações vividas e representadas em

Ilustração representativa da autora do texto (Créditos: José João Cunha e Souza. 2008 - Autor da Ilustração)

IDEIAS BRINCANTES

Experiências

Beloni Cacique Braga | Rochele Karine Marques | Vanessa de Souza Dângelo

Durante o período da pandemia, a área da Educação Infantil da Eseba sugeriu como atividade assíncrona diversas brincadeiras para que os estudantes vivenciassem junto aos seus familiares, buscando valorizar o brincar para o desenvolvimento das crianças, especialmente em um momento em que estavam ociosos, devido ao distanciamento social.

Uma dessas brincadeiras foi a Amarelinha. Uma brincadeira popular muito conhecida e para todas as idades, que desenvolve a consciência corporal, a coordenação motora, o conhecimento lógico matemático, a noção de respeito às regras e, o mais importante, proporciona diversão! As crianças e as famílias do segundo período D, no ano letivo de 2021, cuja regente foi a professora Pâmela Oliveira, experienciaram essa brincadeira lúdica e muito legal. Cecília e Thales Henrique, agora estudantes do 1º ano, além de compartilharem conosco a brincadeira Amarelinha, nos mostram que continuam brincando, principalmente em família, e compartilhando mais brincadeiras super divertidas.

Cecília e Thales Henrique compartilham suas impressões sobre a brincadeira Amarelinha:



"Para brincar de Amarelinha, pula em um, pula em dois, e onde a pedrinha cair, você não pode pisar. É uma brincadeira muito boa porque a gente pode aprender o equilíbrio também. É muito legal brincar de Amarelinha."

- Cecília



LINGUAGENS

Espaço Artístico

Mariane Ellen da Silva | Johnatan Augusto da Costa Alves

Música... música que toca, que vibra... música que sensibiliza, inspira, que movimenta e nos faz voar. Nos faz querer viver, experimentar a vida intensamente. Nos faz ampliar a visão de mundo, as nossas ideias... música que nos mobiliza, gerando em nós o desejo de compartilhar nossas experiências e descobertas sonoras com as pessoas ao nosso redor...



Professora Luciana Soares Muniz, criadora e coordenadora do "Programa Institucional Diário de Ideias", em gravação musical para o CD/DVD

Essa manifestação sensível e bonita da linguagem humana está presente na metodologia "Diário de Ideias" e nas ações de extensão do Programa. Na edição número 13 do "Jornal Diário de Ideias", iniciamos uma série de reportagens que tem como objetivo compartilhar com todos vocês as músicas que compõem o CD e DVD "Diário de Ideias Cantaroladas". Na primeira reportagem, apresentamos as canções "Diário de Ideias" e "Bolta de sabão". Hoje, vamos além, explorando ainda mais o universo musical do "Diário de Ideias".

Esse projeto conta com 16 faixas organizadas em músicas e poesias que nos convidam a mergulhar no maior tesouro que temos: as nossas ideias. As canções foram compostas a partir das reflexões e registros nos diversos diários dos estudantes, bem como dos elementos teóricos que fundamentam as ações metodológicas. Trata-se, portanto, de uma obra produzida a muitas mãos com muita leveza e alegria.



Equipe do CD e DVD Diário de Ideias Cantaroladas - da esquerda para direita: Lucas Roza, Luciana Muniz e Luiz Salgado



Cantador Luiz Salgado e a Professora Luciana Muniz reunidos para gravação do CD e DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Além das músicas, o álbum traz também 10 poesias declamadas que são pura emoção e sensibilidade. Nesta edição, compartilharemos com vocês a Poesia "Diário de Ideias" e a música "Caixinha de lembranças".

Nos links abaixo, vocês encontrarão os dois trabalhos, mas aproveitamos para já disponibilizar a playlist oficial em nosso canal do Youtube. Escaneando o Qr Codes com a câmera do seu celular, você terá acesso a todas as músicas postadas.

Playlist completa
"Diário de Ideias
Cantaroladas"



Poesia
"Diário de Ideias"



Música "Caixinha
de Lembranças"



Apreciem e se divirtam com cada uma das canções.



Músicas e Poesias: Lucas Roza, Luiz Salgado, Luciana Muniz, Mariane Ellen, Johnatan Alves

Ilustrações:
Marcos Nepomuceno Luiz

PRÁTICAS QUE TRANSFORMAM

Educação sem Barreiras!

Eliane Moreira | Luciana Muniz | Maria Eugênia Matos

Quem já nos acompanha sabe que, com ênfase em uma metodologia que garante a expressão própria pelos estudantes, professores e familiares, o "Diário de Ideias" atua como espaço-tempo autoral e protagonista para todos e todas que mergulham em sua metodologia, fazendo isso por meio de trocas de ideias, em prol de uma educação mais humana e com efetiva aprendizagem da leitura e da escrita.

Hoje, compartilhamos aqui a concretização de tudo isso em uma das escolas municipais de Uberlândia, a escola EMEI (Escola Municipal de Educação Infantil) Jean Piaget que, ao entrar em contato com o "Diário de Ideias", se constituiu ainda mais como uma comunidade educativa.

Em convite, a equipe do "Diário de Ideias" se prontificou a acompanhar de perto as implementações da cursista da "Formação de Professores Diário de Ideias" - projeto que promove ações pedagógicas para contribuir com o processo de ensino e aprendizagem de profissionais da Educação Básica - professora Genécida, que tem efetivado a metodologia do Programa em sua turma do primeiro período na escola EMEI Jean Piaget. A turma envolve crianças na faixa etária de 4 anos, que têm vivência

do a metodologia "Diário de Ideias" no dia a dia escolar.

A visita aconteceu dia 09 de setembro e durante o momento representaram a equipe do Diário de Ideias e da ESEBA/UFU as professoras Mariane Ellen e Luciana Soares Muniz (criadora e coordenadora da Educação Institucional Diário de Ideias); junto com elas as professoras formadoras da Educação Infantil Kelly Gomes Costa e Sílvia Patrícia Pereira, que representam o Centro Municipal de Estudos e Projetos Educacionais (CEMEPE).



De esquerda para direita: Mariane Ellen, Genécida e Luciana Muniz



De esquerda para direita: Mariane Ellen, Kelly Gomes Costa, Sílvia Patrícia Pereira, Simeir Rodrigues, Genécida e Luciana Muniz



Kelly Gomes Costa



Sílvia Patrícia Pereira

"Iniciamos o curso 'Diário de Ideias 2022' no intuito de agregar conhecimentos e ampliar o olhar quanto à criatividade e à subjetividade humana, tão presentes nesta metodologia. Como mediadoras do grupo de professoras da Rede Municipal de Educação de Uberlândia, junto ao Centro Municipal de Estudos e Projetos Educacionais Julieta Diniz (CEMEPE), compreendemos a riqueza e a sintonia das propostas do 'Diário de Ideias' com o currículo do município para a educação infantil, uma vez que esta metodologia pode contribuir com a criação de propostas de vivências que envolvem os campos de experiências, respeitando e valorizando os direitos de aprendizagem e os princípios éticos, estéticos e políticos tão caros para a primeira infância.

A medida que aprofundamos nos estudos, percebemos as diversas possibilidades de dividir com os professores da rede reflexões sobre os espaços criativos, o protagonismo, a autoria das crianças e, especialmente, a importância da escuta sensível e atenta aos estudantes, no cotidiano escolar."



Professora Luciana Muniz em trocas de ideias, experiências, afetos e momentos educacionais com os estudantes da turma da professora Genécida na escola EMEI Jean Piaget

PESQUISAÇÕES



Refletindo...

Franciele Queiroz da Silva e Wálleska Bernardino Silva

A professora de história, Roberta Silva, desenvolveu com os estudantes dos 5ºs anos da Esbaba/UFU um trabalho sobre os grafismos indígenas. A temática surgiu após a apresentação da professora quanto aos primeiros habitantes indígenas de nossa região do Triângulo Mineiro, na época conhecida como Sertão da Farinha Podre. Os estudantes ficaram muito interessados nos indígenas Caiapós e pesquisaram sobre seu modo de vida, sua alimentação, sua cultura.

O destaque do estudo revelou-se pela curiosidade dos alunos sobre a pintura corporal indígena, que se manifestava pelos padrões geométricos usados não apenas na identidade corporal, mas também na produção de cerâmica e na cestaria. Os estudantes aprenderam que os grafismos indígenas são inspirados em elementos da natureza, como espinhos de peixe, cascos da tartaruga, manchas de onça pintada, olhos de alguns animais, como a arara. Compreenderam ainda que os pigmentos coloridos usados nessas impressões personalizadas também se originam da natureza, como o vermelho do urucum e o preto do jenipapo e do carvão.

Devido ao engajamento discente, a professora propôs, então, a criação de painéis com grafismos indígenas e uma pequena exposição na escola, que rendeu olhares curiosos e atentos de toda comunidade escolar à reprodução autoral das impressões dos primeiros povos que moravam em nossa região: os índios Caiapós.

Seguem algumas reflexões de estudantes dos 5ºs anos sobre esse trabalho desenvolvido.

Laura Rodrigues:

"Nas aulas de história, aprendemos sobre o grafismo indígena juntamente com a professora Roberta. Aprendemos várias coisas sobre o grafismo, por exemplo, entendemos por que o povo da cultura indígena utiliza este meio de pintura. Aprendemos que, para a cultura indígena, o grafismo pode ter vários significados e pode ser usado até como parte de sua vestimenta e identidade! Conhecemos um pouco também sobre o material que é utilizado para a pintura do grafismo, que é o urucum e o jenipapo. Em uma das nossas aulas de história, resolvemos trazer o urucum para aula, já que algumas pessoas não o conheciam ainda! Foi super divertido e conseguimos ter um momento de comunhão na sala. Algumas pessoas adoraram o urucum e até experimentaram passar um pouco do urucum no rosto! Adorei conhecer um pouco mais sobre este assunto e espero conhecer mais ainda!"



Laura Rodrigues, 10 anos, 5º ano, Esbaba/UFU

"Olá, eu sou a Laura, tenho 10 anos e atualmente estou no 5º ano do ensino fundamental da Esbaba/UFU. Desde criança, sempre gostei de animais, de plantas e de escrever."

João Lucas Sales:

"Eu adorei fazer o grafismo indígena, que representa a identidade desse povo. Eu usei apenas vermelho e preto, ou como os indígenas diriam: urucum e jenipapo, porque o urucum é vermelho e o jenipapo é preto. Além disso, eu adorei também aprender sobre um dos muitos povos indígenas que existe: os Caiapós!"



Registro: Desenho representando um índio, produzido pelo estudante João Lucas da Esbaba/UFU



João Lucas, 10 anos, 5º ano, Esbaba/UFU

"Olá, eu sou o João Lucas, tenho 10 anos. Gosto de comer, brincar de Lego, fazer gibi e jogar futebol com meu pai e com meu irmão. Estudo no 5ºB da Esbaba/UFU."



Registro artístico inspirado nos grafismos indígenas

É evidente, então, a potencialidade do trabalho com o "Diário de Ideias" para contribuir com o processo de ensino e aprendizagem das crianças, criando um espaço-tempo no contexto da sala de aula em que os estudantes podem expressar suas ideias, interesses, gostos, experiências e muito mais!



Professora Geracilda e Professora Luciana Muniz



Turma do 1º período "A" - manhã - da professora Geracilda Maria Oliveira da escola EMEI Jean Piaget acida e Professora Luciana Muniz

RODA DE CONVERSA



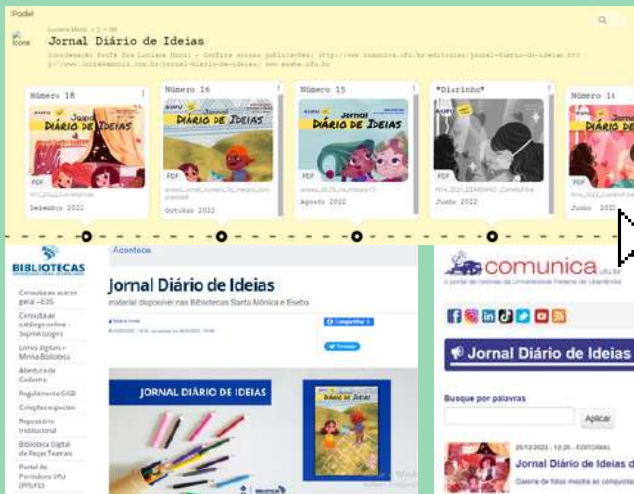
Luciana Soares Muniz e Maria Eugênia Matos

Olá, galierinha! Que alegria ter cada um de vocês em mais uma roda de conversa do "Jornal Diário de Ideias". Neste mês, que comemoramos o dia das crianças, queremos celebrar com uma roda que trata do "SER CRIANÇA". Para isso, contamos com a presença de "pequenas grandes pessoas" que têm propriedade para falar sobre o assunto: crianças estudantes da Eseba/UFRJ: Nina, Olivia, Sofia, Caio, João Lucas, Pedro Lucas, Guilherme, Mariana, Amanda, Ester, Alice e Arthurl Assim, nessa roda de conversa diferenciada, nós recebemos relatos em formato de áudio desses estudantes sobre o que é Ser - e estar sendo - Criança!

Venha com a gente ouvir e se inspirar nesse mar de imaginação e de criatividade que é o universo infantojuvenil! Aguardamos vocês.



Links para acesso às publicações do Jornal Diário de Ideias (ISSN: 2763-6747)



[https://padlet.com/
lucianamuniz/jorn
al-di-rio-de-ideias-
sngwdd5cjv04gd7](https://padlet.com/lucianamuniz/jornal-di-rio-de-ideias-sngwdd5cjv04gd7)



<https://bibliotecas.ufu.br/servicos/jornal-diario-de-ideias>

[https://comunica.ufu.br/editorias/jor
nal-diario-de-ideias?
utm_medium=social&utm_source=h
eylink.me](https://comunica.ufu.br/editorias/jornal-diario-de-ideias?utm_medium=social&utm_source=heylink.me)

Jornal 'Diário de Ideias' comemora o primeiro aniversário

Até o momento, foram publicadas nove edições do periódico, cujo objetivo é o incentivo ao ensino e a aprendizagem criativa do público infanto-juvenil, com a participação de alunos, docentes e famílias.

Por: Matheus Minuncio

Recomendar

Tweetar



<https://comunica.ufu.br/noticia/2021/07/jornal-diario-de-ideias-comemora-o-primeiro-aniversario>



<https://open.spotify.com/show/3dJNRo69LP9XYsB6Dig7xu?si=6ff3afe964f845aa>



Jornal Diário de Ideias

Diário De Ideias

Pública ▾

14 vídeos · 152 visualizações · Última atualização em 13...

Reproduzir tu... Ordem aleató...

Seção "Linguagens": Convidado Yuri! (9º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 77 visualizações · há 1 ano

Seção "Linguagens": Convidado Yuri! (9º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 77 visualizações · há 1 ano

Seção "Linguagens": Convidado Andrei! (8º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 47 visualizações · há 2 anos

Seção "Práticas que transformam": Convidadas Cristiane e Nina (8º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 42 visualizações · há 2 anos

Divulgação: 8º número do Jornal Diário de Ideias!
Diário De Ideias · 66 visualizações · há 2 anos

Seção "Linguagens": Convidado Felipe! (7º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 33 visualizações · há 2 anos

Seção "Práticas que transformam": Convidados Yasmin e Ítalo (7º número do Jornal Diário de Ideias)
Diário De Ideias · 35 visualizações · há 2 anos

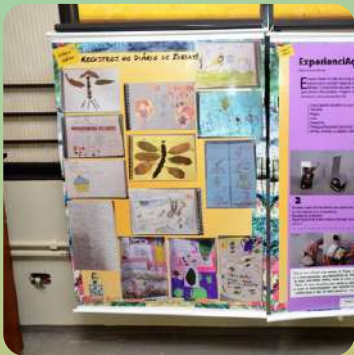


[https://youtube.com/playlist?
list=PLW1Z9ZkOvFbNVqRKYN5XMFzS_w
LUwf39B](https://youtube.com/playlist?list=PLW1Z9ZkOvFbNVqRKYN5XMFzS_wLUwf39B)







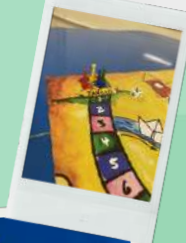






KIT DIÁRIO DE IDEIAS

momentos especiais



'Eu só tenho caderno de ciências, matemática, português... onde eu vou anotar esta receita?'

Programa Diário de Ideias lança o 'Kit Diário de Ideias', com jogos, livros e vários outros itens

Por: Ítana Santos

 Recomendar

 Tweetar

"Querido diário, hoje, na escola em que eu trabalho, uma simples situação me deixou intrigada. Vi uma menina lendo um daqueles murais fixos do corredor, onde as turmas colocam seus trabalhos em exposição, e ela gostou muito de uma receita que ali estava, mas havia um problema. Ela queria registrar a receita e levar para a mãe, só que não tinha um lugar para fazer isso. Vi ela se queixar que na mochila carregava os cadernos de ciências, matemática, português... ou seja, ela tinha um caderno para cada disciplina, mas não tinha onde registrar coisas que gostaria de guardar e compartilhar.

Ah, aquilo me deixou de orelha em pé! Ela havia acabado de descobrir algo novo e queria compartilhar com alguém, mas não tinha onde fazer o registro. Nós nas escolas incentivamos tanto a criatividade, o conhecimento, mas limitamos os materiais delas apenas para matérias específicas, só para anotar aquilo que ensinamos em sala de aula. Mas, e o mundo que elas estão descobrindo? E as ideias?"

TOPO

<https://comunica.ufu.br/node/22509>





Elementos que compõem o Kit Diário de Ideias

O Kit Diário de Ideias valoriza as ideias das crianças e traz a leitura e a escrita como processos de comunicação, expressão e criação.

É você quer conhecer quem ajudou a fazer o kit?

O material teve como autora a professora Luciana Muniz e contou, também, com a participação da artista visual, produtora cultural e sócia da Intensa Bateria, Elaine Tinoco, como produtora executiva; o artista visual, fotógrafo e designer Marcus Vinícius Santos, como diagramador; o artista plástico, professor de teatro e artes plásticas Marcos Napomuceno, como ilustrador, e a psicóloga Maria Eduarda Lima, como produtora de material.

Já existem muitos kits por aí. 50 no ano passado, 850 foram para escolas municipais da cidade de Uberlândia, 150 para a Eteba, 55 para o Secretário de Cultura de Uberlândia, 25 para o Instituto Alair Martins. Para este ano, um edital do Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PMIC) vai permitir a confecção de mais três mil exemplares.



Com o Kit Diário de Ideias, professoras da cidade de Iturama promovem atividades lúdicas e interativas com os estudantes

LUDICIDADE E DIVERSÃO

De acordo com a professora Luciana Muniz, coordenadora do "Programa Diário de Ideias", o kit será utilizado no cotidiano das salas de aulas de professores que atuam com educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental.

O material ajuda como apoio na reelaboração de ações que envolvam a leitura e a escrita, estimulando a criatividade, a expressão autoral e o protagonismo dos estudantes, professores, familiares e demais membros da comunidade escolar.

Márcia Regina de Araújo Sero é professora, no turno da 4ª ano, da Escola Municipal Professor Milton de Magalhães Porto, no Bairro Seguramundo Pereira, em Uberlândia. Ela explica que começou a utilizar o Kit Diário de Ideias no mês de março, envolvendo vários momentos das aulas.



Estudantes da Escola Municipal Professor Milton de Magalhães Porto em Uberlândia interagem com o Kit Diário de Ideias em roda

"Iniciei a apresentação do 'Diário' do estudante e do kit de jogos, com uma caça ao tesouro pelas dependências da escola e sala de aula. Para esse momento, convidei as famílias dos estudantes a participar da abertura do Projeto, com um 'lanche coletivo'. Já na abertura, Márcia conta que os estudantes procuraram o tesouro e, ao encontrar, se depararam com o 'Diário' e o kit de jogos. Assim, com a curiosidade envolvente, ela foi explicando as famílias e os estudantes como serão o 'Projeto Diário de Ideias' e como serão utilizados, o 'Diário' e o kit de jogos.

"Aprendizado por meio da experiência concentra-se na ideia de que a melhor maneira de aprender é realmente tendo experiências práticas. Essas experiências, por sua vez, ficam gravadas em nossa mente e nos ajudam a reter informações e a nos lembrar das fatos com maior clareza e facilidade, criando, assim, memórias significativas.

A escola é um espaço de conhecimento, interação e troca de informações. Por intermédio do 'Diário de Ideias' essas possibilidades são potencializadas e trazidas à tona de forma prazerosa, nas quais o envolvimento dos alunos, família e escola se fortalece em prol de um único objetivo: a aprendizagem de nossos alunos. Tive a oportunidade de participar da formação de professores no ano de 2022 e tudo que foi possível e depender de meu apoio, farei e darei sequência ao trabalho iniciado naquele ano. Uma nova forma de proporcionar aprendizagem está ao nosso alcance e devemos colocá-lo em prática. Nossos alunos merecem o melhor. Minha gratidão à Profa. Dra. Luciana e toda equipe do 'Diário de Ideias' e UFLU."

Professora:

Edjânia Correia Silva Mustafá



Momento de finalização da Formação Curso Diário de Ideias, formação de professores da Educação Infantil em Iturama, 2022. À esquerda, professora Luciana Muniz e à direita, professora Edjânia Mustafá



Professora Luciana Muniz e Elaine em ação de formação com o Kit Diário de Ideias na cidade de Iturama, 2022



Professora Luciana Muniz em momento de formação do Diário de Ideias na cidade de Iturama, 2022



Professoras Magalhães Teixeira, Deise Vilela, Luciana Muniz, Edjânia Mustafá em momento de formação do Diário de Ideias na cidade de Iturama, 2022



Professoras e estudantes do Centro Municipal de Educação Infantil Iraci da Costa Pádua contemplam os materiais do Kit Diário de Ideias



PERSONAGENS





Olá, coleguinha!

Você já teve alguma ideia maravilhante?
Gosta de criar? De inventar? Que tal
fazer seu próprio Diário de Ideias e
encontrar muitas aventuras?

Cuponsite para experimentar, registrar
e compartilhar suas ideias!
Venha fazer parte da rede, da cadeia
de ideias, das linhas de experiências!









Publicação de livro: literatura infantil

<https://www.lucianamuniz.com.br/livro-diario/>



CD/DVD DIÁRIO DE IDEIAS CANTAROLADAS



Encarte

DIÁRIO DE IDEIAS CANTAROLADAS

O TESOURO DAS IDEIAS

- 1 Poesia Diário de Ideias
- 2 Diário de Ideias
- 3 Caixinha de Lembranças

O VIVÊNCIA DAS EXPERIÊNCIAS

- 4 Bolha de Sabão
- 5 Receita
- 6 Casa da Árvore

A VIAGEM DAS IDEIAS

- 7 A carta
- 8 Poesia Caminho
- 9 Mundaréu no Papel

CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO

- 10 Livre pra criar
- 11 Poesia Imaginação
- 12 Faz de conta

RODA: VAMOS COMPARTILHAR

- 13 O que o coração quer compartilhar
- 14 Poesia O mundo em mim
- 15 Colcha de Retalhos
- 16 A Roda



CD E DVD

DIÁRIO
DE
IDEIAS

CANTAROLADAS



APOIO:



REALIZAÇÃO:



<http://www.lucianamuniz.com.br/cd-e-dvd/>

Para acessar o CD/DVD, basta clicar em cima!



<https://deezer.page.link/si8VsCdPVD RRRRVH29>



**[https://youtube.com/playlist?
list=PLW1Z9ZkOvFbMri6fUrWqTy57sFtl-8Kch](https://youtube.com/playlist?list=PLW1Z9ZkOvFbMri6fUrWqTy57sFtl-8Kch)**



01 Poesia Diário de Ideias - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 19 visualizações • há 2 semanas



02 Diário de Ideia - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 144 visualizações • há 5 meses



03 Caixinha de lembranças - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 58 visualizações • há 5 meses



04 Bolha de Sabão - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 198 visualizações • há 5 meses



05 Receita - Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 156 visualizações • há 5 meses



06 Casa da árvore - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 38 visualizações • há 5 meses



07 A certa - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 54 visualizações • há 5 meses



08 Poesia Caminho - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 48 visualizações • há 5 meses



09 Mundaréu no papel - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 100 visualizações • há 5 meses



10 Livre pra criar - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 337 visualizações • há 1 mês



11 Poesia Imaginação - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 26 visualizações • há 5 meses



12 Faz de conta - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 40 visualizações • há 5 meses



13 O que o coração quer compartilhar - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 59 visualizações • há 2 semanas



14 Poesia O mundo em mim - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 47 visualizações • há 5 meses



15 Colcha de retalhos - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 46 visualizações • há 5 meses



16 A roda - CD/DVD Diário de Ideias Cantaroladas

Diário De Ideias • 73 visualizações • há 5 meses

<https://youtube.com/playlist?list=PLW1Z9ZkOvFbMri6fUrWqTy57sFtl-8Kch>

1 Poesia Diário de Ideias

Link de acesso: <https://youtu.be/OF0yACE4zuY>

PRÉVIA:

No tumulto da rotina, uma pausa...
Em um instante meu olhar alcançou uma criança
Que suspirava profundamente a procura de
algo.
Algo que faltava e que ninguém mais...
além daquela criança, havia percebido a
ausência.

POESIA DIÁRIO DE IDEIAS

Luciana Soares Muniz - Letra e voz
Luiz Salgado - Violão
Luca: Rêda - Teclado, Bateria e Percussão
Marcos Negomuchem Luiz - Ilustrações

2 Diário de Ideias

Link de acesso: <https://youtu.be/Si6VvBCmsGg>

PRÉVIA:

Diário de ideias
Bau de tesouro
Néle eu escrevo
Os meus sentimentos
Os ventos carregam
As folhas pelo ar
As minhas palavras
Também sabem voar.

DIÁRIO DE IDEIAS

Luciana Muniz - Letra
Luiz Salgado - Letra, melodia, violão e voz
Luca: Rêda - Teclado, percussão e bateria
Marcos Negomuchem Luiz - Ilustrações

3 Caixinha de Lembranças

Link de acesso: <https://youtu.be/HTHw468UcjU>

PRÉVIA:

Eu vejo o mundo
Com meus olhos de criança
Guardo tudo
Numa caixinha de lembranças
Um galho, uma folha, um rio
Uma pedra, um vento macio
Tudo guardado
Com tanto cuidado
Aranha tecendo seu fio

CAIXINHA DE LEMBRANÇAS

Luciana Muniz - Letra
Luiz Salgado - Letra, melodia e voz
Luca: Rêda - Teclado, Bateria, percussão
Marcos Negomuchem Luiz - Ilustrações

4 Bolha de Sabão

Link de acesso: <https://youtu.be/0xgf2yNd9JY>

PRÉVIA:

Com o diário eu estou livre
Pra voar na imensidão
Se eu leio se eu escrevo
Os meus pés saem do chão
Vão alto sem ter medo
Com minha imaginação.

BOLHA DE SABÃO

Luciana Muniz - Letra
Luiz Salgado - Letra, melodia e voz
Anelise Antunes - Violão
Luca: Rêda - Teclado, Bateria e percussão
Marcos Negomuchem Luiz - Ilus.

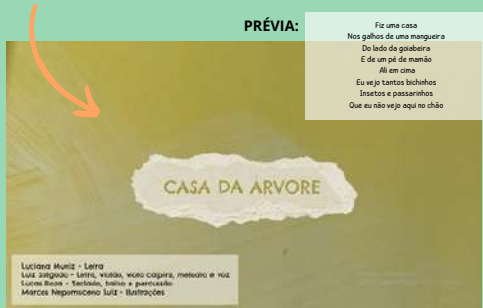
5 Receita

Link de acesso: <https://youtu.be/6qjN6fALJ5w>



6 Casa da Árvore

Link de acesso: <https://youtu.be/hE8DzxUnObw>



7 A Carta

Link de acesso: <https://youtu.be/Pn7IOD4xJYM>



8 Poesia Caminho

Link de acesso: <https://youtu.be/aQzdUqmO-S4>



9 Mundaréu no Papel

Link de acesso: <https://youtu.be/UzYuwAYeD0>

PRÉVIA:

Uma folha de papel
Muitos lápis, mundaréu
Mili ideias no papel
Muitas cores, mundaréu
Pintando o que der na telha
Na folha uma linha ao traço
No alto: nuvens-ovelhas
Rabisco em descompasso

MUNDARÉU NO PAPEL

Edson Pinheiro - Letra
Xavier Barbosa - Melodia
Luiz Salgado - Violão e voz
Carlin da Almeida - Voz
Cristiano Rodrigues - Sanfona
Rafael Tannus - Bateria
Ulisses Araújo - Percussão
Lucas Rêgo - Piano e Bateria
Marcos Negomuceno Luiz - Ilustrações

10 Livre pra Criar

Link de acesso: <https://youtu.be/LuU-1dyiBrI>

PRÉVIA:

Sonhar é tão legal
Viver... Sensacional
Sentir a vida aqui
Pulsando bem dentro de mim

LIVRE PRA CRIAR

Johnelton Augusto da Costa Alves - Letra, melodia e voz
Luciano Muniz - Letra
Luiz Salgado - Violão
Lucas Rêgo - Teclados Baixo e percussão
Marcos Negomuceno Luiz - Ilustrações

11 Poesia Imaginação

Link de acesso: <https://youtu.be/n59rbWF-S8Q>

PRÉVIA:

A minha imaginação voa
Quando eu escrevo, ela voa
Além do horizonte
Acima do céu
Voa sem fim
Num simples papel

POESIA IMAGINAÇÃO

Luciano Muniz - Letra e voz
Luiz Salgado - Letra e voz
Lucas Rêgo - Teclados Baixo e percussão
Marcos Negomuceno Luiz - Ilustrações

12 Faz de Conta

Link de acesso: <https://youtu.be/PfmlemUnhMM>

PRÉVIA:

Todo mundo já quis ser diferente
do que todo mundo todo sempre é
todo mundo já quis fazer de conta
que é um magico, uma bruxa, um coqueiro,
um jacaré.

FAZ DE CONTA

André Salomão - Letra, melodia, violão e voz
Luiz Salgado - Letra e voz
Carlin da Almeida - Voz
Cristiano Rodrigues - Voz
Regina Romanillo - Baixo transversal
Lucas Rêgo - Violoncello (bateria) e percussão

13 O que o Coração quer Compartilhar

Link de acesso: <https://youtu.be/QFAVmonA1XM>

PRÉVIA:

Eu pinto e rabisco se vejo ou se pisco
e nele registro por meio de um risco

O que o coração quer compartilhar
e as minhas ideias eu puder guardar

Se ainda não sabem vão poder olhar
e ver com seus olhos meu sonho brotar

O QUE O CORAÇÃO QUER COMPARTILHAR

Fabrizio Gomes Costa - Letra
Marilene Ellen da Silva - Letra, música e violão
Larissa Azeite - Teclado, baixo e percussão
Marcos Negromonte Luz - Ilustrações

14 Poesia O Mundo em Mim

Link de acesso: <https://youtu.be/Vt3nEPYRx8>

PRÉVIA:

Na sombra daquela árvore eu senti
O vento soprar os galhos e sacudir as folhas

Bem perto de mim calam flores perfumadas
Com cheiro que me fazia lembrar de um tempo

Um tempo de correr e brincar descalço
Um tempo do agora vivido no embalo da criança.

POESIA O MUNDO EM MIM

Lucilene Muniz - Letra e violão
LUIZ JORGENSE - Violão
Larissa Azeite - Teclado, baixo e percussão
Marcos Negromonte Luz - Ilustrações

15 Colcha de Retalhos

Link de acesso: https://youtu.be/_juZHSKzZTw

PRÉVIA:

A vida que eu sempre quis
É uma colcha de retalhos
Árvore de muitos galhos
Mas de uma só raiz
Se você está feliz
Isso eu quero saber
Mas se acaso acontecer
De você se sentir triste
Saiba que em mim existe
Um amigo pra você

COLCHA DE RETALHOS

Lucilene Muniz - Letra
LUIZ JORGENSE - Letra, música e violão
Larissa Azeite - Teclado, baixo e percussão
Marcos Negromonte Luz - Ilustrações

16 A Roda

Link de acesso: <https://youtu.be/HvDXr9KtVv0>

PRÉVIA:

Aqui ninguém é senhor
Só prevalece o amor
Reino entre nós a alegria
que enche o mundo de cor

A RODA

Marcos Negromonte Luz - Letra e música
Larissa Azeite - Teclado, baixo, percussão e violão
LUIZ JORGENSE - Violão
Ana Carolina Ferreira - Alto Sopro, Ana Rayle
Roberto, André Gonçalves, Gerson Roberto, Francine
Rodrigues, Márcio Calafato, André Almeida, Mayara
de Araújo e Viviane Aguiar - Coro
Marcos Negromonte Luz - Ilustrações